

BANDO a CASCATA

ai sensi dell'art. 4 del Decreto MUR n° 341 del 15 Marzo 2022 e dell'articolo 4 comma 6 del bando a cascata emanato con Decreto del Direttore Generale n. 382 del 2 aprile 2024 e rettificato con Decreto del Direttore Generale n. 466 del 17 aprile 2024

**Progetto "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)"
a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" –
Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" – Investimento 1.3 "Partenariati estesi alle
università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di
base", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU
Codice progetto PE00000020**

SPOKE 3

**"Digital Libraries, Archives and Philology"
CUP E53C22001650006**

**Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali per attività di ricerca svolte da Università, Enti Pubblici di Ricerca, altri Organismi di Ricerca e di diffusione delle conoscenze e imprese nell'ambito del Progetto "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)"
Codice Bando PE00000020_2**

ALLEGATO 2

TEMATICHE 5 – 7 - 8

Tematica 5: Consolidamento processi di digitalizzazione e archiviazione di fonti manoscritte antiche e moderne

Il bando si focalizza su azioni di sviluppo di processi di digitalizzazione e archiviazione, attraverso la costituzione di una rete di istituzioni dedite alla conservazione del patrimonio archivistico e aziende produttrici di beni e servizi per la valorizzazione dei patrimoni archivistici, con particolare riguardo alla ricerca linguistica, filologica e storica orientata verso i patrimoni archivistici medievali e moderni.

L'indagine intende favorire lo sviluppo sperimentale di tecniche e pratiche di analisi testuale indicizzata, volte a garantire le attività di documentazione trasversale tra archivi di diversa tipologia e di diversa localizzazione.

Pertanto, l'attività dovrà essere inserita in processi congiunti con lo Spoke 3 di ricerca industriale volta a sviluppare nuovi prodotti tecnologici e servizi a sostegno di attività di conservazione e valorizzazione di archivi di testi manoscritti antichi e moderni, con particolare riguardo ai temi e alle attività previste per il Work Package 4, dedicato allo sviluppo di pratiche di archiviazione e analisi digitale dei testi manoscritti orientati verso la cultura materiale, la gestione e amministrazione dei territori, i paesaggi culturali.

Attraverso la ricerca sperimentale andrà reso applicativo un sistema informativo tecnologico e accessibile, al fine di garantire un migliore accesso ai beni testuali di archivio.

L'attività dovrà inoltre tenere conto delle molteplici applicazioni dei dati raccolti e archiviati, restituendone la complessità in un quadro descrittivo utilizzabile da tutti gli Spokes del progetto CHANGES. In particolare, il lavoro dovrà sviluppare materiali che possano integrarsi in un ecosistema digitale globale.

Obiettivi di sintesi del progetto

- Creazione e sperimentazione di sistemi di archiviazione digitale
- Elaborazione di protocolli di ricerca sperimentale rivolti a patrimoni archivistici digitali
- Sviluppo di reti di collaborazione scientifica correlate alle attività di Spoke

Espansione delle tecniche di metadattazione e ricerca di archivio digitale, con particolare riguardo ai testi manoscritti

Tematica 7: Consolidamento processi di digitalizzazione e archiviazione del patrimonio archivistico vocale e audiovisivo relativo al patrimonio culturale immateriale

Il bando si focalizza sulla valorizzazione di conoscenze scientifiche e generali volte alla valorizzazione del patrimonio archivistico di beni vocali e audiovisivi. Il contributo della proposta dovrà orientarsi sullo sviluppo di prodotti tecnologici utili all'archiviazione di beni sonori e vocali, in particolare per il recupero di archivi preesistenti di significativo valore storico-culturale. In un contesto di sviluppo di ricerca industriale, la proposta dovrà orientarsi verso il consolidamento di reti territoriali e nazionali per la conservazione e trasmissione dei beni culturali sonori e audiovisivi, anche attraverso la creazione di prodotti pilota di divulgazione culturale e scientifica. Si prevedono inoltre la sperimentazione e la strutturazione di conoscenze scientifiche proprie della ricerca sui beni vocali, al fine di favorire processi di informazione e sensibilizzazione di pubblici settoriali e generali.

Fra i prodotti di risultato si considerano di particolare rilievo i processi di digitalizzazione e valorizzazione in ambito virtuale della documentazione di tradizione orale.

L'attività dovrà inoltre tenere conto delle molteplici applicazioni dei dati raccolti e archiviati, restituendone la complessità in un quadro descrittivo utilizzabile da tutti gli Spokes del progetto CHANGES. In particolare, il lavoro dovrà sviluppare materiali che possano integrarsi in un ecosistema digitale globale.

Obiettivi di sintesi del progetto

- Fornire competenza tecnica e supporto allo sviluppo di una archiviazione del patrimonio culturale contenuto in supporto vocale e audiovisivo
- Contribuire alla gestione di archivi digitali multimediali
- Elaborare un programma di gestione permanente degli archivi digitali di tipo vocale e audiovisivo
- Partecipare alle attività di organizzazione e meta datazione dei materiali di archivio di tipo vocale e audiovisivo

Tematica 8: Acquisizione, conservazione, trattamento e studio di archivi d'autore nativi digitali d'interesse letterario

Il bando è incentrato sulle esigenze della filologia d'autore legate al cambio di paradigma che sta portando, in autori e autrici degli ultimi decenni, verso una completa sostituzione della scrittura a mano con la scrittura digitale. La trasformazione investe tutti i tipi di materiale avantestuale (dalla corrispondenza, agli appunti, alle redazioni provvisorie) e dunque implica la messa a punto di nuovi protocolli e metodi per l'acquisizione, la conservazione, il trattamento e lo studio di archivi d'autore nativi digitali d'interesse letterario.

Il lavoro di ricerca consisterà in una sperimentazione di specifici metodi e protocolli su fondi nativi digitali d'autore già disponibili per quanto riguarda la letteratura italiana. Le questioni affrontate andranno dall'obsolescenza tecnologica dei materiali, alle diverse forme di organizzazione degli archivi, alle tecniche più adeguate per l'analisi variantistica e per l'edizione genetica di queste opere.

Tra i risultati attesi, anche una banca dati realizzata in modo da consentire l'interazione e l'integrazione con raccolte di fondi nativi digitali d'interesse letterario disponibili in Italia e all'estero.

Obiettivi di sintesi del progetto

- Definizione – in sintonia con la ricerca di nuovi standard a livello internazionale – di specifici protocolli relativi alla acquisizione, conservazione, schedatura, trattamento e pubblicazione di risorse native digitali provenienti da archivi d'autore di interesse letterario.
- Definizione di nuove metodologie di studio nell'ambito della filologia d'autore applicata a testi nativi digitali: collazione dei testi, rappresentazione delle varianti d'autore, edizione genetica, analisi linguistica e stilistica delle varianti.
- Realizzazione di una banca dati in cui sia possibile una raccolta e un'organizzazione sistemica delle informazioni a molti livelli (dai materiali ai dati esterni ai contenuti), tale da garantirne la disponibilità e la facilità di accesso e aumentare le potenzialità della ricerca scientifica; ma insieme consentire un utilizzo diffuso e immediato a tutti i livelli delle conoscenze e anche la creazione di spazi di lavoro comuni e sociali.