

BANDO a CASCATA

ai sensi dell'art. 4 del Decreto MUR n° 341 del 15 Marzo 2022 e dell'articolo 4 comma 6 del bando a cascata emanato con Decreto del Direttore Generale n. 382 del 2 aprile 2024 e rettificato con Decreto del Direttore Generale n. 466 del 17 aprile 2024

**Progetto "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)"
a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" –
Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" – Investimento 1.3 "Partenariati estesi alle
università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di
base", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**

Codice progetto PE00000020

SPOKE 3

"Digital Libraries, Archives and Philology"

CUP E53C22001650006

Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali per attività di ricerca svolte da Università, Enti Pubblici di Ricerca, altri Organismi di Ricerca e di diffusione delle conoscenze e imprese nell'ambito del Progetto "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)"

Codice Bando PE00000020_2

ALLEGATO 1

INQUADRAMENTO GENERALE CHANGES E DESCRIZIONE SPOKE 3

Punto A

Inquadramento generale del progetto CHANGES

Il partenariato esteso (PE) CHANGES (CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION FOR NEXT-GEN SUSTAINABLE SOCIETY) è stato creato in relazione al tema "Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività" (finanziato dai campi di intervento 022 - Processi di ricerca e di innovazione, trasferimento di tecnologie e cooperazione tra imprese incentrate sull'economia a basse emissioni di carbonio, sulla resilienza e sull'adattamento ai cambiamenti climatici; 0023 - Processi di ricerca e innovazione, trasferimento di tecnologie e cooperazione tra imprese, incentrati sull'economia circolare; 006 - Investimenti in beni immateriali in centri di ricerca pubblici e nell'istruzione superiore pubblica direttamente connessi alle attività di ricerca e innovazione) al fine di creare un ecosistema multi-tecnologico e transdisciplinare per la formazione, la ricerca e il trasferimento tecnologico riferito alla cultura umanistica e al patrimonio culturale e svolgere attività strumentali e di supporto alla didattica e alla ricerca scientifica e tecnologica nell'ambito del patrimonio culturale materiale e immateriale.

I principali obiettivi scientifici del PE CHANGES sono:

- 1) Creazione di un polo di riferimento internazionale multidisciplinare e multi-tecnologico per la formazione, la ricerca e il trasferimento tecnologico al fine di potenziare l'attrattività dei beni del patrimonio culturale materiale e immateriale;
- 2) Implementazione di piani d'azione e di interventi strutturali al fine di potenziare il modello pubblico-privato di collaborazione tra Ricerca e Impresa e creare nuove opportunità d'impiego nel settore del patrimonio culturale;
- 3) Rilancio dell'economia e dello sviluppo territoriale del centro-sud Italia con riferimento al settore del patrimonio culturale, potenziando e rafforzando il sistema industriale e imprenditoriale attraverso la riforma del sistema collaborativo Università-Impresa-Amministrazioni locali.

Il PE CHANGES è formato da 25 partecipanti riuniti all'interno della Fondazione CHANGES (HUB) composta da 11 Università, 4 Enti di Ricerca, 3 Scuole di studi avanzati, 6 Imprese, 1 Centro di Eccellenza.

La struttura organizzativa del PE CHANGES è articolata in 9 Spokes, ognuno dei quali si inserisce in una o più linee di intervento:

- Protezione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale:

Spoke 1 "Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities";

Spoke 2 "Creativity and Intangible Cultural Heritage";

Spoke 3 "Digital Libraries, Archives and Philology";

Spoke 8 "Sustainability and Resilience of Tangible Cultural Heritage".

- Sviluppo di metodologie per l'esame scientifico del patrimonio culturale:

Spoke 5 "Science and Technologies for Sustainable Diagnostics of Cultural Heritage";

Spoke 6 "History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage";

Spoke 7 "Protection and Conservation of Cultural Heritage against Climate Changes, Natural and Anthropic Risks";

Spoke 8 "Sustainability and Resilience of Tangible Cultural Heritage".

- Sviluppo di tecnologie a supporto del patrimonio culturale locale e meno noto:

Spoke 1 "Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities";

Spoke 4 "Virtual Technologies for Museums and Art Collections".

- Approccio partecipativo al patrimonio culturale:

Spoke 1 “Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities”;

Spoke 9 “Cultural resources for sustainable tourism”.

Punto B

Inquadramento dello Spoke 3 - “Digital Libraries, Archives and Philology”

Lo Spoke 3 promuove l'adozione di tecniche avanzate nei settori dell'immagine digitale, della conservazione, del riconoscimento e dell'accessibilità del patrimonio testuale, delle fonti testo-immagine e del patrimonio linguistico tangibile e intangibile. Il suo scopo principale è la creazione di archivi digitali contenenti fonti manoscritte e audio, nonché la creazione di un ambiente dedicato alla filologia digitale.

Il Soggetto Realizzatore del Progetto CHANGES in qualità di Spoke 3 (“Digital Libraries, Archives and Philology”) è l'Università degli Studi di Napoli Federico II (UNINA). Gli affiliati allo Spoke 3 sono le seguenti Università, Scuole di studi avanzati, Enti di ricerca e Imprese:

Università degli Studi di Bergamo (UNIB); Sapienza Università di Roma (UNIRM1); Università degli Studi di Bari Aldo Moro (UNIBA); Università degli Studi di Milano (UNIMI); Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (UNIBO); Università degli Studi di Catania (UNICT); Università Ca' Foscari Venezia (UNIVE); Università degli Studi Roma Tre (UNIRM3); Università degli Studi di Torino (UNITO); Accademia Nazionale dei Lincei (ANLincei); Scuola Normale Superiore (SNS-Pisa), Treccani S.p.A.; Fondazione 1563 (F1563).

Lo Spoke 3 si articola in 5 Work Packages elencati nella seguente tabella:

WP	Titolo	Leader	Partecipanti
1	Digitizing archival, bibliographic, textual and illustrated sources.	UNIRM1	ANLincei, UNIMI, Treccani S.p.A., UNITO, UNINA, UNIBA, F1563; UNIRM3.
2	Towards an automated transcription and analysis of handwritten texts and book forms.	UNINA	UNIBA, UNIRM1, UNIRM3, UNICT, F1563, SNS, UNIVE.
3	Creating a digital philology environment and digital libraries of authorized texts.	SNS - Pisa	UNINA, UNIRM1, UNICT, UNIVE, UNITO, UNIBA, UNIRM3, UNIMI, CNR.
4	Languages in textual digital archives: diachronic interdisciplinary perspectives on multilingualism and cultural contact in Italy.	UNIBG	UNINA, UNIRM1, UNIVE, SNS.
5	Languages and their legacies in oral digital archives: synchronic interdisciplinary perspectives on multilingualism, language minorities, dialects and cultural contact in Italy.	UNIBG	UNITO, UNIMI, UNIBO, UNICT, UNIVE.