

ALBERO TIPOLOGIE PRODOTTI: CATALOGO IRIS UNINA

| Tipologia | Tipologia IRIS del lavoro scientifico/Tipo/Tipologia di intervento | Sito docente: Tipologia MIUR | Definizione |
|---------------------------------|--|--|---|
| 1. Contributo in rivista | | | |
| | 1.1 Articolo in rivista | 262 - Articolo in rivista | Contributo scientifico, sviluppato su uno specifico argomento, individuato da titolo proprio, con uno o più autori propri, paginazione definita o elettronica, che illustra risultati originali di una ricerca. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità, essere pubblicata con periodicità regolare (almeno annuale), essere dotata di comitato editoriale, presenza di codice ISSN. La tipologia non comprende commenti brevi, repliche, abstract, errata, recensioni e prodotti similari per i quali sono previste specifiche terminologie. |
| | 1.2 Recensione in rivista | 263 - Recensione in rivista | Resoconto ragionato e critico, non puramente descrittivo, sotto forma di articolo in rivista scientifica, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso nonché i pregi e gli eventuali errori di merito e di metodo del lavoro. |
| | 1.3 Scheda bibliografica | 264 - Scheda bibliografica | Breve descrizione oggettiva e analitica del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite. |
| | 1.4 Nota a sentenza | 265 - Nota a sentenza | Studio e commento critico alla sentenza di un'autorità giudiziaria, selezionata per la rilevanza dell'argomento e dei risvolti giuridici. Nel dettaglio si tratta di un contributo scientifico caratterizzato contenutisticamente e formalmente dall'analisi della morfologia di un prodotto giurisprudenziale di cui vengono individuati, con forma e metodo scientifici, il significato e la portata nella dinamica del sistema giuridico. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità. Possono essere collocate sub Articolo in rivista solo se hanno un titolo, sono suddivise in paragrafi e presentano profili di originalità: in questi casi la decisione commentata rappresenta l'occasione per approfondire, con spunti critici e personali, un tema più vasto. Vanno invece collocate sub Nota a sentenza, se danno solo conto dei precedenti giurisprudenziali e della bibliografia in materia. |
| | 1.5 Abstract in rivista | 266 - Abstract in rivista | Breve rappresentazione del contenuto essenziale di una ricerca pubblicata autonomamente, senza esporre i dettagli in modo idoneo alla sua compiuta fruizione. |
| | 1.6 Traduzione in rivista | 267 - Traduzione in rivista | Versione di un singolo articolo (identificabile da autore e titolo) in una lingua differente dall'originale. |
| | 1.7 Commento, erratum, replica e simili | 262 - Articolo in rivista | Contributo scientifico che commenta, corregge o replica un altro contributo scientifico. |
| | 1.8 Articolo in rassegna (review) | 262 - Articolo in rivista | Articolo scientifico di rassegna critica della letteratura su un determinato tema che fa anche il punto sullo stato dell'arte della ricerca sul tema stesso, collocato all'interno di una pubblicazione periodica accademica. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico. Non comprende le recensioni che vanno inserite nella tipologia "Recensione in rivista" |
| 2. Contributo in volume | | | |
| | 2.1 Contributo in volume (Capitolo o saggio) | 268 - Contributo in volume (Capitolo o saggio) | Contributo scientifico, sviluppato su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca o presenta caratteristiche di review, cioè di discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito. Il volume che ospita il contributo è rappresentato da una unità editoriale su un argomento, individuata da un proprio titolo, con uno o più autori/curatori e con paginazione definita. Non comprende capitoli di Manuali didattici. In un libro di uno o più autori che hanno la responsabilità intellettuale dell'intera opera (sono cioè indicati in frontespizio come autori del libro) i singoli capitoli NON devono essere inseriti separatamente come singoli contributi in volume. Questa tipologia comprende le Introduzioni aventi carattere di saggio critico. |
| | 2.2 Prefazione/Postfazione | 269 - Prefazione/Postfazione | Breve testo posto all'inizio o alla fine di un'opera, in genere scritto dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, per illustrare contesto, scopo, metodo e piano dell'opera stessa ovvero per ringraziare o trarre conclusioni sull'opera. Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della prefazione/postfazione sia lo stesso dell'opera in cui l'introduzione è inserita. |
| | 2.3 Breve introduzione | 270 - Breve introduzione | Parte iniziale di un'opera, scritta dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, in cui vengono definiti e presentati argomento, scopo, metodo e limiti del lavoro o i riassunti e il profilo dei vari contributi. |
| | 2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia) | 271 - Voce (in dizionario o enciclopedia) | Contributo scientifico, di taglio teorico/critico, che espone un tema specifico all'interno di un'opera collettanea, in forma di dizionario o enciclopedia (in formato cartaceo o digitale), entro un ambito disciplinare definito. L'ampiezza del lemma e il suo grado di approfondimento possono essere molto diversificati. Nelle opere di maggior respiro le voci più rilevanti possono essere corredate da apparati iconografici, tabelle, mappe, riferimenti bibliografici. |
| | 2.5 Traduzione in volume | 272 - Traduzione in volume | Traduzione, sotto forma di contributo in volume, di un'opera di elevato impegno culturale. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 2.6 Recensione in volume | 301 - Recensione in volume | Resoconto ragionato e critico, non puramente descrittivo, sotto forma di contributo in volume, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso nonché i pregi e gli eventuali errori di merito e di metodo del lavoro. |
| | 2.7 Scheda di catalogo, repertorio o corpus | 302 - Schede di catalogo | Contributo scientifico che rappresenta il riferimento aggiornato degli studi su un'opera inserita in un catalogo di mostra, di museo o collezione, o in una monografia dedicata a un artista o a un movimento, corrente, fenomeno, periodo, etc. Comprende una bibliografia relativa all'opera e ne sintetizza e discute la vicenda critica (attribuzioni, datazioni), proponendo una lettura motivata. |
| 3. Libro | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 3.1 Monografia o trattato scientifico | 276 - Monografia o trattato scientifico | Contributo scientifico di uno o più autori su di un singolo e ben definito argomento o una serie di argomenti tra loro strettamente correlati, con impostazione sistematica e apertura critica al dibattito accademico sui temi trattati. Riflette un lavoro sinergico e integrato fra gli autori. L'autore/i devono avere responsabilità intellettuale e supervisione diretta e condivisa sull'intero contributo dell'opera. La tipologia non comprende la manualistica, fatta eccezione di opere con evidenti contenuti scientifici originali e innovativi. - Le opere in più volumi vanno inserite più volte solo se hanno autonomia editoriale e tematica; in caso di pura suddivisione tipografica inserire un solo prodotto e specificare nel campo "Altre informazioni" il numero di volumi. - Le edizioni successive vanno reinserite come nuovo prodotto solo se contengono variazioni di contenuto quantificabili almeno nel 30% del volume; in caso contrario scrivere nel campo "Altre informazioni" del prodotto già inserito l'indicazione "ristampa" o simili. I volumi deve essere dotato di un codice ISBN |
| | 3.2 Concordanza | 277 - Concordanza | Repertorio delle occorrenze terminologiche (eventualmente anche in formato ipertestuale) in un testo o nell'intera opera di un autore, con riferimento alla loro collocazione e citazione del contesto. E' una pubblicazione scientifica se si propone come esposizione sistematica e critica, nonché contestualizzata, dei significati concettuali da assegnare a voci ed espressioni di un testo, ed è caratterizzata da rigore metodologico nella presentazione dei risultati. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.3 Indice | 278 - Indice | Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente o comunque secondo criteri logici utile all'individuazione della letteratura esistente in una specifica disciplina, di specifiche forme letterarie, delle opere di un autore e alla classificazione o alla tassonomia di una specifica disciplina o argomento o campo di studio. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.4 Bibliografia | 279 - Bibliografia | Elenco sistematico di opere relative a un determinato tema/ambito disciplinare o che hanno in comune determinate caratteristiche (lingua, periodo, ecc.). Può essere completa o selettiva. E' una pubblicazione scientifica se edita come opera autonoma e caratterizzata da un approccio critico e ragionato volto a rielaborare e ricostruire, anche tramite note esplicative, gli studi effettuati su uno specifico tema. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.5 Edizione critica di testi/di scavo | 280 - Edizione critica | Edizione di un testo o di partiture musicali di tradizione manoscritta (diretta o indiretta) o a stampa, basata sull'esame comparato di tutti o dei più importanti testimoni manoscritti che lo contengono e, quando necessario, di tutta o parte della tradizione a stampa. Sono edizioni critiche anche l'edizione di un testo trasmesso da un unico testimone, con consistenti varianti d'autore (volontarie o meccaniche); l'edizione che, partendo dalle carte d'autore, documenta la genesi e l'evoluzione redazionale dell'opera (edizione genetica). Il carattere distintivo dell'edizione critica è dato dalla costituzione di un testo rispettoso dei principi ecdotici stabiliti dalle scienze filologiche e, in forma tangibile e facilmente riconoscibile, dalla presenza obbligatoria di un "apparato critico" contenente le lezioni dei (principali) testimoni, le congetture significative e altre note testuali. Tale apparato appare solitamente a fondo pagina del testo, ma, per esigenze di collana, può essere riconosciuto come tale anche se pubblicato come "nota" o "appendice", purché rispetti tutti i caratteri di cui sopra. L'edizione critica deve inoltre essere dotata di introduzione e/o nota al testo e può essere dotata di commento esplicativo, e indici. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.6 Pubblicazione di fonti inedite | 281 - Pubblicazione di fonti inedite | Prima pubblicazione di un testo archivistico, documentale, letterario. L'opera deve essere dotata di autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sul contenuto della pubblicazione. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.7 Commento scientifico | 282 - Commento scientifico | Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo di carattere letterario, legislativo, storico-filosofico, scientifico. Pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.8 Traduzione di libro | 283 - Traduzione di libro | Versione di un'intera opera letteraria (romanzo; raccolta di racconti, poesie o saggi; biografia; sceneggiatura cinematografica; copione teatrale), monografia o trattato scientifico in una lingua differente dall'originale. Non comprende la pubblicazione di una propria opera in un'altra lingua. Il volume deve essere dotato di ISBN. |
| | 3.9 Manuale didattico | 276 - Monografia o trattato scientifico | Opera pubblicata a scopo didattico, di uno o più autori, che espone le basi fondamentali di un determinato oggetto di studio, in modo ampio ed esauriente e finalizzato all'apprendimento. |
| 4. Contributo in atti di convegno (Proceeding) | | | |
| | 4.1 Articoli in atti di convegno | 273 - Contributo in atti di convegno | Pubblicazione di comunicazione originale o relazione presentata a un convegno, simposio, workshop, previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico, articolata e sviluppata in modo analogo rispettivamente ai prodotti Articolo in rivista e Capitolo/saggio in libro e raccolta in un volume con autonomia editoriale (numero monografico di rivista o volume degli Atti) oppure resa disponibile sul sito web del convegno. |
| | 4.2 Abstract in atti di convegno | 274 - Abstract in atti di convegno | Breve testo che presenta il contenuto essenziale di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso, senza valore scientifico indipendente e pubblicato in volume o rivista. |
| | 4.3 Poster | 275 - Poster | Foglio stampato di formato standard che rappresenta in forma grafica e di testo i punti salienti dei risultati di una ricerca, presentato a convegno. |
| 5. Altro | | | |
| | 5.01 Composizione | 286 - Composizione | Produzione artistica originale consistente in un'opera musicale ideata individualmente, realizzato su supporto cartaceo o registrato su supporto elettronico o informatico. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore, anche nei casi in cui esso faccia parte di un progetto artistico più complesso, multimediale e multiautoriale (teatro musicale; colonna sonora...). |
| | 5.02 Disegno | 287 - Disegno | Elaborato grafico di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprime una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente, intesa come mezzo conoscitivo / progettuale / espressivo / di comunicazione visiva alle diverse dimensioni scalari di un percorso di ricerca e sperimentazione. Per essere oggetto di valutazione deve essere risultato vincitore o meritevole di menzione in concorso o gara, oppure deve essere stato oggetto, nel quinquennio di riferimento di questo esercizio di valutazione, di pubblicazione anche on line, dotata di ISBN o ISSN, da parte dell'autore stesso o di altri. Deve essere univocamente identificato e riferibile all'autore/agli autori come esito di un percorso di ricerca e sperimentazione. (da VQR 2015-2019, GEV 8a) |

| | | |
|---|--|--|
| 5.03 Design | 288 - Design | Insieme di elaborati grafici di tipo materiale, multimediale o virtuale che permettono la definizione di dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o servizio. Comprende gli aspetti sia estetici sia tecnici della progettazione di disegno industriale e del progetto architettonico come processo e momento di sintesi, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e territoriale. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori. |
| 5.04 Performance | 289 - Performance | Produzione artistica effettuata da un individuo o da un gruppo, vuoi in forma di spettacolo dal vivo (produzione teatrale, musicale, coreografica), vuoi attraverso una registrazione (cinema, altri media). Può riguardare il ricercatore in quanto autore (drammaturgo, compositore, coreografo, sceneggiatore) o regista. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento o per una durata di tempo qualsiasi. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori. |
| 5.05 Esposizione | 290 - Esposizione | Presentazione al pubblico di progetti, oggetti e manufatti d'interesse nell'ambito di tutte le discipline comprese nell'area 08a Architettura, selezionati secondo un progetto intellettuale dichiarato, coerente e verificabile. Il prodotto può riguardare lo studioso in quanto ideatore unico, ovvero in quanto coordinatore di un progetto svolto collegialmente: la sua responsabilità deve essere dichiarata e chiaramente definita. La mostra deve essere documentata come esito di un percorso di ricerca e sperimentazione sia da pubblicazioni coordinate (catalogo, guida, ecc. che non si identificano con la mostra in quanto tale), sia da una rassegna stampa o recensione entro il quinquennio di riferimento di questo esercizio di valutazione. Per essere oggetto di valutazione deve essere univocamente identificato e riferibile all'autore/agli autori come esito di un percorso di ricerca e sperimentazione (da VQR 2015-2019, GEV 8a). |
| 5.06 Catalogo di Mostra | 291 - Mostra | Opera di ideazione, organizzazione, selezione di oggetti e manufatti di interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico a fini espositivi. Il curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità della creazione al coordinamento scientifico degli studiosi coinvolti. Devono essere indicate necessariamente la data iniziale e finale ed il luogo dello svolgimento della mostra. La mostra è documentata da rassegna stampa |
| 5.07 Contributo in Catalogo di Mostra | 291 - Mostra | |
| 5.08 Concorso di progettazione | N.D. | |
| 5.09 Manufatto | 292 - Manufatto | Produzioni artistiche originali, ideate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fine espositivo o, eventualmente, dimostrativo. Il prodotto può essere creato con tecniche tradizionali (scultura, pittura...) o con procedure di più recente adozione (installazione, assemblaggio, videoinstallazione, web art...). Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori. |
| 5.10 Prototipo d'arte e relativi progetti | 293 - Prototipo d'arte e relativi progetti | Primo esemplare, modello originale di una serie di realizzazioni successive di un oggetto d'arte, costruito, per lo più artigianalmente, nella sua grandezza normale e suscettibile di collaudi e perfezionamenti. |
| 5.11 Cartografia | 294 - Cartografia | Produzione di cartografia scientifica relativa agli ambiti tematici di analisi, gestione e progetto alla dimensione urbana, territoriale o paesaggistica. La sotto-tipologia ricomprende al suo interno la cartografia tematica a carattere geologico ufficiale ISPRA (Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, organo cartografico dello Stato in base alla legge 68/1960); la cartografia tematica ufficiale degli Enti Statali e Territoriali (Regioni e Province Autonome) Carte tematiche commissionate da Enti statali e Territoriali finalizzati alla mappatura del territorio (in ogni caso di carattere regionale e non riferibili ad aree ristrette comunali); la cartografia tematica di carattere provinciale o comunale (come carte singole o tavole fuori testo di articoli scientifici e/o progetti di vario tipo); e altri tipi di carte non ricadenti nelle categorie elencate in precedenza. Deve essere identificata in modo univoco e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori. |
| 5.12 Banca dati | 295 - Banca dati | Archivio dati (detto anche database o base di dati), o un insieme di archivi, in cui le informazioni contenute sono strutturate e collegate tra loro secondo un particolare modello logico. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nella realizzazione e deve presentare riconoscibili elementi di specificità rispetto a banche dati preesistenti. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori (da VQR 2015-2019, GEV 8a). |
| 5.13 Software | 296 - Software | Programma utilizzato per far eseguire ad un computer, o ad un sistema di computer, un determinato compito, corredato di documentazione tecnica e manuale di istruzioni. |
| 5.14 Altro Ministeriale | 298 - Altro | Tutte le altre tipologie di prodotto di ricerca che non rientrano nelle categorie. |
| 5.15 Progetto architettonico | 1337 - Progetto architettonico | Studi/progetti tesi a chiarire aspetti necessari per la progettazione nell'ambito di tutte le discipline comprese nell'area 08a Architettura. La tipologia comprende a titolo di esempio: progetti di architettura, piani urbanistici, progetti urbani, territoriali, di paesaggio, di restauro, di artefatti e prodotti industriali, progetti di design, progetti tecnologici, ecc. Per essere oggetto di valutazione un prodotto/progetto deve essere risultato, nel quinquennio di riferimento di questo esercizio di valutazione, vincitore o meritevole di menzione in concorso o gara, o premiazione, oppure deve essere stato oggetto di pubblicazione anche on line, dotata di ISBN o ISSN, da parte dell'autore stesso o di altri. Deve inoltre essere univocamente identificato e riferibile all'autore/agli autori come esito di un percorso di ricerca e sperimentazione (da VQR 2015-2019, GEV 8a). |
| 6. Brevetto | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|----------------|---|
| | 6.1 Brevetto | 285 - Brevetto | <p>Il brevetto è un titolo giuridico in forza del quale al titolare viene conferito un diritto esclusivo di sfruttamento dell'invenzione. E' un documento tecnico-legale costituito da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una relazione tecnica contenente una descrizione dettagliata dell'invenzione - da rivendicazioni che definiscono gli aspetti dell'invenzione per i quali si richiede protezione e che rendono l'invenzione attuabile da parte di terzi. <p>La protezione legale è soggetta a limiti temporali e geografici (nazionale/internazionale). Nel corso dell'autoarchiviazione è necessario selezionare la rilevanza del brevetto tra: nazionale, europea, internazionale. Sono censiti separatamente come prodotti autonomi: il primo deposito (priorità nazionale o internazionale), la prima estensione internazionale e la prima concessione nazionale o internazionale. La tipologia non comprende il marchio e i modelli di utilità/industriali e le altre forme di privativa legate a prodotti software e banche dati.</p> |
| 7. Curatela | | | |
| | 7.1 Curatore o Editor di Libri Scientifici | 284 - Curatela | <p>Responsabilità scientifica nell'accettazione, redazione e presentazione di lavori scientifici su uno specifico argomento per la pubblicazione, raccolti in un volume con autonomia editoriale (monografia o numero monografico di rivista), che deve essere dotato di ISBN/ISSN. Il curatore risponde anche del processo di correzione, sintesi, organizzazione, al fine di produrre un'opera corretta, solida, accurata e completa. Può inoltre dotare il volume di un'introduzione o premessa. La categoria non comprende la cura di cataloghi.</p> |
| 8. Altro non ministeriale | | | |
| | 8.01 Chairman di Sessioni di Convegni Internazionali | | NON TRASFERITO A LOGINMIUR |
| | 8.02 Comunicazioni a Convegni o Seminari | | |
| | 8.03 Conv. e contr. di ricerca di Enti Pubblici/Privati | | |
| | 8.04 Convegni organizzati dalla struttura | | |
| | 8.05 Partecipazione Consigli Scientifici/Direttivi | | |
| | 8.06 Partecipazione Editorial Board di riviste scientifiche | | |
| | 8.07 Progetti di Ricerca Finanziati | | |
| | 8.08 Pubb. Diretta di rivista da parte della struttura | | |
| | 8.09 Seminari tenuti presso l'Ateneo | | |
| | 8.10 Tesi di Dottorato | | |

30/01/2024