

ALBERO TIPOLOGIE PRODOTTI: CATALOGO IRIS UNINA

Tipologia	Tipologia IRIS del lavoro scientifico/Tipo/Tipologia di intervento	Sito docente: Tipologia MIUR	Definizione
1. Contributo in rivista			
	1.1 Articolo in rivista	262 - Articolo in rivista	Contributo scientifico, sviluppato su uno specifico argomento, individuato da titolo proprio, con uno o più autori propri, paginazione definita o elettronica, che illustra risultati originali di una ricerca. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità, essere pubblicata con periodicità regolare (almeno annuale), essere dotata di comitato editoriale.
	1.2 Recensione in rivista	263 - Recensione in rivista	Resoconto ragionato e critico, sotto forma di articolo in rivista scientifica, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso nonché i pregi e gli eventuali errori di merito e di metodo del lavoro.
	1.3 Scheda bibliografica	264 - Scheda bibliografica	Breve descrizione analitica del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite.
	1.4 Nota a sentenza	265 - Nota a sentenza	Studio e commento critico alla sentenza di un'autorità giudiziaria, selezionata per la rilevanza dell'argomento e dei risvolti giuridici. Nel dettaglio si tratta di un contributo scientifico caratterizzato contenutisticamente e formalmente dall'analisi della morfologia di un prodotto giurisprudenziale di cui vengono individuati, con forma e metodo scientifici, il significato e la portata nella dinamica del sistema giuridico. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità. Possono essere collocate sub Articolo su rivista, se hanno un titolo, sono suddivise in paragrafi e presentano profili di originalità: in questi casi la decisione commentata rappresenta l'occasione per approfondire, con spunti critici e personali, un tema più vasto. Vanno invece collocate sub Nota a sentenza, se danno solo conto dei precedenti giurisprudenziali e della bibliografia in materia.
	1.5 Abstract in rivista	266 - Abstract in rivista	Breve rappresentazione del contenuto essenziale di una ricerca pubblicata autonomamente e non collegata all'articolo corrispondente.
	1.6 Traduzione in rivista	267 - Traduzione in rivista	Versione di un singolo articolo (identificabile da autore e titolo) in una lingua differente dall'originale.
	1.7 Commento, erratum, replica e simili	262 - Articolo in rivista	Contributo scientifico che commenta, corregge o replica un altro contributo scientifico.
2. Contributo in volume			
	2.1 Contributo in volume (Capitolo o saggio)	268 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)	Contributo scientifico, sviluppato su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca o presenta caratteristiche di review, cioè di discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito. Il volume che ospita il contributo è rappresentato da una unità editoriale su un argomento, individuata da un proprio titolo, con uno o più autori/curatori e con paginazione definita.
	2.2 Prefazione/Postfazione	269 - Prefazione/Postfazione	Breve testo posto all'inizio o alla fine di un'opera, in genere scritto dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, per illustrare contesto, scopo, metodo e piano dell'opera stessa ovvero per ringraziare o trarre conclusioni sull'opera.
	2.3 Breve introduzione	270 - Breve introduzione	Parte iniziale di un'opera, scritta dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, in cui vengono definiti e presentati argomento, scopo, metodo e limiti del lavoro o i riassunti e il profilo dei vari contributi.
	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	271 - Voce (in dizionario o enciclopedia)	Contributo scientifico, di taglio teorico/critico, che espone un tema specifico all'interno di un'opera collettanea, in forma di dizionario o enciclopedia (in formato cartaceo o digitale), volta a illustrare lo stato dell'arte entro un ambito disciplinare definito. L'ampiezza del lemma e il suo grado di approfondimento possono essere molto diversificati.
	2.5 Traduzione in volume	272 - Traduzione in volume	Traduzione, sotto forma di contributo in volume, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento). Versione di un singolo contributo (identificabile da autore e titolo proprio) non avente autonomia editoriale in una lingua differente dall'originale.
	2.6 Recensione in volume	301 - Recensione in volume	Resoconto ragionato e critico, sotto forma di contributo in volume, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso nonché i pregi e gli eventuali errori di merito e di metodo del lavoro.
	2.7 Scheda di catalogo, repertorio o corpus	302 - Schede di catalogo	Contributo scientifico che rappresenta il riferimento aggiornato degli studi su un'opera inserita in un catalogo di mostra, di museo o collezione, o in una monografia dedicata a un artista o a un movimento, corrente, fenomeno, periodo, etc. Comprende una bibliografia relativa all'opera e ne sintetizza e discute la vicenda critica (attribuzioni, datazioni), proponendo una lettura motivata.
3. Libro			
	3.1 Monografia o trattato scientifico	276 - Monografia o trattato scientifico	Contributo scientifico di uno o più autori su di un singolo e ben definito argomento o una serie di argomenti tra loro strettamente correlati, con impostazione sistematica e apertura critica al dibattito accademico sui temi trattati. Riflette un lavoro sinergico e integrato fra gli autori. L'autore/i devono avere responsabilità intellettuale e supervisione diretta e condivisa sull'intero contributo dell'opera. La tipologia non comprende la manualistica, fatta eccezione di opere con evidenti contenuti scientifici originali e innovativi.
	3.2 Concordanza	277 - Concordanza	Repertorio delle occorrenze terminologiche (eventualmente anche in formato ipertestuale) in un testo o nell'intera opera di un autore, con riferimento alla loro collocazione e citazione del contesto. E' una pubblicazione scientifica se si propone come esposizione sistematica e critica, nonché contestualizzata, dei significati concettuali da assegnare a voci ed espressioni di un testo, ed è caratterizzata da rigore metodologico nella presentazione dei risultati.
	3.3 Indice	278 - Indice	Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente o comunque secondo criteri logici utile all'individuazione della letteratura esistente in una specifica disciplina, di specifiche forme letterarie, delle opere di un autore e alla classificazione o alla tassonomia di una specifica disciplina o argomento o campo di studio.
	3.4 Bibliografia	279 - Bibliografia	Elenco sistematico di opere relative a un determinato tema/ambito disciplinare o che hanno in comune determinate caratteristiche (lingua, periodo, ecc.). Può essere completa o selettiva. E' una pubblicazione scientifica se edita come opera autonoma e caratterizzata da un approccio critico e ragionato volto a rielaborare e ricostruire, anche tramite note esplicative, gli studi effettuati su uno specifico tema.

data:
16/12/
2022

	3.5 Edizione critica di testi/di scavo	280 - Edizione critica	Edizione di un testo o di partiture musicali di tradizione manoscritta (diretta o indiretta) o a stampa, basata sull'esame comparato (collazione) di tutti o dei più importanti testimoni manoscritti che lo contengono e, quando necessario, di tutta o parte della tradizione a stampa. Sono edizioni critiche anche l'edizione di un testo trasmesso da un unico testimone, con consistenti varianti d'autore (volontarie o meccaniche); l'edizione che, partendo dalle carte d'autore, documenta la genesi e l'evoluzione redazionale dell'opera (edizione genetica). Il carattere distintivo dell'edizione critica è dato dalla costituzione di un testo rispettoso dei principi ecdotici stabiliti dalle scienze filologiche e, in forma tangibile e facilmente riconoscibile, dalla presenza obbligatoria di un "apparato critico" contenente le lezioni dei (principali) testimoni, le congetture significative e altre note testuali. Tale apparato appare solitamente a fondo pagina del testo, ma, per esigenze di collana, può essere riconosciuto come tale anche se pubblicato come "nota" o "appendice", purché rispetti tutti i caratteri di cui sopra. L'edizione critica deve inoltre essere dotata di introduzione e/o nota al testo e può essere dotata di commento esplicativo, e indici.
	3.6 Pubblicazione di fonti inedite	281 - Pubblicazione di fonti inedite	Prima pubblicazione di un testo archivistico, documentale, letterario. L'opera deve essere dotata di autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sul contenuto della pubblicazione.
	3.7 Commento scientifico	282 - Commento scientifico	Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo di carattere letterario, legislativo, storico-filosofico, scientifico. Pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale.
	3.8 Traduzione di libro	283 - Traduzione di libro	Versione di un'intera opera letteraria (romanzo; raccolta di racconti, poesie o saggi; biografia; sceneggiatura cinematografica; copione teatrale), monografia o trattato scientifico in una lingua differente dall'originale.
4. Contributo in atti di convegno (Proceeding)			
	4.1 Articoli in atti di convegno	273 - Contributo in atti di convegno	Pubblicazione di comunicazione originale o relazione presentata a un convegno, simposio, workshop, previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico, articolata e sviluppata in modo analogo rispettivamente ai prodotti Articolo in rivista e Capitolo/saggio in libro e raccolta in un volume con autonomia editoriale (numero monografico di rivista o volume degli Atti) oppure resa disponibile sul sito web del convegno.
	4.2 Abstract in atti di convegno	274 - Abstract in atti di convegno	Breve testo che presenta il contenuto essenziale di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso, pubblicato in volume o rivista.
	4.3 Poster	275 - Poster	Foglio stampato di formato standard che rappresenta in forma grafica e di testo i punti salienti dei risultati di una ricerca, presentato a convegno.
5. Altro			
	5.01 Composizione	286 - Composizione	Produzione artistica originale consistente nel testo di un'opera musicale ideata individualmente, realizzato su supporto cartaceo o registrato su supporto elettronico o informatico. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore, anche nei casi in cui esso faccia parte di un progetto artistico più complesso, multimediale e multiautoriale (teatro musicale; colonna sonora...).
	5.02 Disegno	287 - Disegno	Esteso artefatto grafico di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprime una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente, intesa come mezzo conoscitivo delle leggi che governano la struttura formale, ovvero come strumento per l'analisi dei valori esistenti, ovvero come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari. Deve esprimere i caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso, di relazione con il contesto spaziale ed ambientale, dell'industria e del mercato. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere documentato mediante resoconti critici e rassegna stampa. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atte a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.03 Design	288 - Design	Insieme di elaborati grafici di tipo materiale, multimediale o virtuale che permettono la definizione di dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o servizio. Comprende gli aspetti sia estetici sia tecnici della progettazione di disegno industriale e del progetto architettonico come processo e momento di sintesi, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e territoriale. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atte a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.04 Performance	289 - Performance	Produzione artistica effettuata da un individuo o da un gruppo, vuoi in forma di spettacolo dal vivo (produzione teatrale, musicale, coreografica), vuoi attraverso una registrazione (cinema, altri media). Può riguardare il ricercatore in quanto autore (drammaturgo, compositore, coreografo, sceneggiatore) o regista. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento o per una durata di tempo qualsiasi. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata mediante registrazioni (audio, video, fotografia, programma di sala, catalogo...) e mediante rassegna stampa (annunci, resoconti critici). Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.05 Esposizione	290 - Esposizione	Presentazione al pubblico di oggetti e manufatti d'interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico, selezionati secondo un progetto intellettuale dichiarato, coerente e verificabile. Il prodotto può riguardare lo studioso in quanto ideatore unico, ovvero in quanto coordinatore di un progetto svolto collegialmente: la sua responsabilità deve essere dichiarata e chiaramente definita. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata sia da pubblicazioni coordinate (catalogo, guida...), che tuttavia non si identificano con la mostra in quanto tale, sia da una rassegna stampa. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.06 Catalogo di Mostra	291 - Mostra	Opera di ideazione, organizzazione, selezione di oggetti e manufatti di interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico a fini espositivi. Il curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità della creazione al coordinamento scientifico degli studiosi coinvolti. Devono essere indicate necessariamente la data iniziale e finale ed il luogo dello svolgimento della mostra. La mostra è documentata da rassegna stampa
	5.07 Contributo in Catalogo di Mostra	291 - Mostra	
	5.08 Concorso di progettazione	N.D.	

	5.09 Manufatto	292 - Manufatto	Produzioni artistiche originali, ideate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fine espositivo o, eventualmente, dimostrativo. Il prodotto può essere creato con tecniche tradizionali (scultura, pittura...) o con procedure di più recente adozione (installazione, assemblaggio, videoinstallazione, web art...). Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione (cataloghi espositivi, recensioni su riviste di settore...) che ne attesti il valore e l'impatto innovativo sulla scena artistica. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.10 Prototipo d'arte e relativi progetti	293 - Prototipo d'arte e relativi progetti	Primo esemplare, modello originale di una serie di realizzazioni successive di un oggetto d'arte, costruito, per lo più artigianalmente, nella sua grandezza normale e suscettibile di collaudi e perfezionamenti.
	5.11 Cartografia	294 - Cartografia	Produzione di cartografia scientifica relativa agli ambiti tematici di analisi, gestione e progetto alla dimensione urbana, territoriale o paesaggistica. La sotto-tipologia ricomprende al suo interno la cartografia tematica a carattere geologico ufficiale ISPRA (Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, organo cartografico dello Stato in base alla legge 68/1960); la cartografia tematica ufficiale degli Enti Statali e Territoriali (Regioni e Province Autonome) Carte tematiche commissionate da Enti statali e Territoriali finalizzate alla mappatura del territorio (in ogni caso di carattere regionale e non riferibili ad aree ristrette comunali); la cartografia tematica di carattere provinciale o comunale (come carte singole o tavole fuori testo di articoli scientifici e/o progetti di vario tipo); e altri tipi di carte non ricadenti nelle categorie elencate in precedenza. Deve essere identificata in modo univoco e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori
	5.12 Banca dati	295 - Banca dati	Archivio dati (detto anche database o base di dati), o un insieme di archivi, in cui le informazioni contenute sono strutturate e collegate tra loro secondo un particolare modello logico. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nella realizzazione e deve presentare riconoscibili elementi di specificità rispetto a banche dati preesistenti. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.13 Software	296 - Software	Programma utilizzato per far eseguire ad un computer, o ad un sistema di computer, un determinato compito. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nello sviluppo e deve presentare riconoscibili elementi di originalità e innovazione. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
	5.14 Altro Ministeriale	298 - Altro	Tutte le altre tipologie di prodotto di ricerca che non rientrano nelle categorie.
	5.15 Progetto architettonico	1337 - Progetto architettonico	Progetto/studio teso a chiarire aspetti necessari per la progettazione nell'ambito di tutte le discipline comprese nell'area dell'Architettura. A titolo di esempio: progetti di architettura, progetti urbani, territoriali, di paesaggio, di restauro, di tecnologia dell'architettura, etc. Per essere inserito in catalogo, il progetto deve essere risultato vincitore o meritevole di menzione in concorso o gara, oppure deve essere stato oggetto di pubblicazione anche on line, dotata di ISBN o ISSN, da parte dell'autore stesso o di altri. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.
6. Brevetto			
	6.1 Brevetto	285 - Brevetto	Il brevetto è un titolo giuridico in forza del quale al titolare viene conferito un diritto esclusivo di sfruttamento dell'invenzione. E' un documento tecnico-legale costituito da: - una relazione tecnica contenente una descrizione dettagliata dell'invenzione - da rivendicazioni che definiscono gli aspetti dell'invenzione per i quali si richiede protezione e che rendono l'invenzione attuabile da parte di terzi. La protezione legale è soggetta a limiti temporali e geografici (nazionale/internazionale). Nel corso dell'autoarchiviazione è necessario selezionare la rilevanza del brevetto tra: nazionale, europea, internazionale. Sono censiti separatamente come prodotti autonomi: il primo deposito (priorità nazionale o internazionale), la prima estensione internazionale e la prima concessione nazionale o internazionale. La tipologia non comprende il marchio e i modelli di utilità/industriali e le altre forme di privativa legate a prodotti software e banche dati.
7. Curatela			
	7.1 Curatore o Editor di Libri Scientifici	284 - Curatela	Responsabilità scientifica nell'accettazione, redazione e presentazione di lavori scientifici su uno specifico argomento per la pubblicazione, raccolti in un volume con autonomia editoriale (monografia o numero monografico di rivista), che deve essere dotato di ISBN/ISSN. Il curatore risponde anche del processo di correzione, sintesi, organizzazione, al fine di produrre un'opera corretta, solida, accurata e completa. Può inoltre dotare il volume di un'introduzione o premessa. La categoria non comprende la cura di cataloghi.
8. Altro non ministeriale			
	8.01 Chairman di Sessioni di Convegni Internazionali		NON TRASFERITO A LOGINMIUR
	8.02 Comunicazioni a Convegni o Seminari		
	8.03 Conv. e contr. di ricerca di Enti Pubblici/Privati		
	8.04 Convegni organizzati dalla struttura		
	8.05 Partecipazione Consigli Scientifici/Direttivi		
	8.06 Partecipazione Editorial Board di riviste scientifiche		
	8.07 Progetti di Ricerca Finanziati		
	8.08 Pubbl. Diretta di rivista da parte della struttura		
	8.09 Seminari tenuti presso l'Ateneo		
	8.10 Tesi di Dottorato		